

〈範圍：翰林版第四冊課本、習作 L4~語二、自學選文二、《日日讀名言佳句》第十一~十三週〉

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

*答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；如有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。
*一~三大題為選擇題，請將選項劃記在答案卡上，考試完畢繳交。

*注意：第四~六大題題目在手寫卷上，答案請直接寫在欄位中，考試完畢也要繳交。

◆選擇題

一、名言佳句辨識 10%【每題 1 分】

【提示項目】

- (A) 流水不腐，戶樞不蠹 (B) 凡事豫則立，不豫則廢
(C) 當仁，不讓於師 (D) 九層之臺，起於累土
(AB) 臨淵羨魚，不如退而結網
(AC) 尺有所短，寸有所長
(AD) 路遙知馬力，日久見人心
(BC) 歲寒，然後知松柏之後凋也
(BD) 有容，德乃大
(CD) 君子之交淡如水，小人之交甘若醴

- 1、他從不計較別人無理的對待，反而處處包容與禮讓，現今社會像他一樣（ ）的人，實在是不多了。
2、（ ），只要開始行動，再怎麼困難的目標，都有達成的一天。
3、對於新進人員，或許沒有辦法馬上了解，但（ ），之後就會明白他的工作能力與個性特質。
4、對於即將到來的颱風季，山區居民提前進行邊坡防護工作，果然颱風來時破壞減少，印證了（ ）的道理。
5、（ ），與其夢想成為游泳健將，不如找位專業的老師，好好地練習游泳技巧。
6、（ ），朋友交往，重視心靈上的交流，而非物質上的貪戀。
7、面對正確的事情，那怕是千軍萬馬在前阻擋，也要勇往直前，這就是（ ）的道理。
8、當政治環境惡劣，忠臣的人格還是挺然不動搖，攜手度過難關，正如孔子所言：（ ）。
9、想保持身體健康，每天要做適當的運動，且持之以恆，正所謂（ ）。
10、（ ），同學相處應該要學習別人的優點，改正自己的缺點。

二、單選題 46%【每題 2 分】

- 11、下列文句「 」中的字音，何者前後相同？
(A) 瓜「葛」／「葛」先生
(B) 「矇」矇／「矇」騙

- (C) 唯妙唯「肖」／好吃「宵」夜
(D) 哀「輓」先人／儀態「婉」約

- 12、下列文句「 」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
(A) 「ㄌㄧㄣˇ」帖／「ㄌㄧㄣˇ」選
(B) 難以「ㄕ」信／「ㄕ」身事外
(C) 窮兵「ㄉㄨ」武／褻「ㄉㄨ」聖人
(D) 迷「ㄊㄨ」／「ㄊㄨ」然欲泣
- 13、下列各組「 」中的字詞，何組前後的意義相同？
(A) 自古「紅顏」多薄命／「紅顏」棄軒冕
(B) 「伺候」著河上的風光／「伺候」父母
(C) 鮑魚之「肆」／流連酒「肆」
(D) 食藥「署」公告／部「署」完畢
- 14、下列有關題辭與柬帖的說明，下列何者錯誤？
(A) 題辭只能使用在匾額上，多以四字為主
(B) 題辭字數不多，所以要字斟句酌、詞簡意切
(C) 柬帖大致分為婚嫁、慶賀、喪葬、普通應酬四類
(D) 柬帖原本也是書信，古時無紙，書寫在竹帛上
- 15、「當樹根與土地戀愛後，需要水的灌溉和滋潤。」此為描述一件事物，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法，稱為「轉化」。下列何者也使用了相同的修辭法？
(A) 水源為什麼不大？那是因為夠用就好
(B) 被水輕吻的感覺，真好
(C) 這裡的水源就如同嬰兒尿尿般，沒有力的樣子
(D) 近日的幸福只是水中的倒影
- 16、孔子云：「何陋之有？」句中的「之」，助詞，無義，表賓語提前。下列何者用法相同？
(A) 項為「之」強
(B) 無案牘「之」勞形
(C) 父母唯其疾「之」憂
(D) 水陸草木「之」花

- 17、藏詞，是以成語或俗語中的一部分，來代替其餘部分的修辭法。小薰看到有些店名也採用「藏詞」手法來命名。以下選項，何者最有可能也使用了此修辭呢？
(A) 「三寶殿」報社
(B) 「陸羽」茶館

- (C) 「麵麵俱到」餐廳
(D) 「思情花藝」花店

18、「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」劉禹錫這首〈烏衣巷〉所吟詠的傷古懷今的情懷與下列何者最相近？

- (A) 世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠
(B) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
(C) 人面不知何處去，桃花依舊笑春風
(D) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開

19、有關〈我所知道的康橋〉一文的旨意，下列何者解讀正確？

- (A) 康橋風光四季繁複多變值得再三探訪
(B) 注重康橋人文景物的美好令人留戀不已
(C) 描述在康橋旅遊的經驗影響了自己的志向
(D) 描述康橋初春的風光及漫遊其間的樂趣

20、亮亮正在準備演講比賽的臺詞練習，下列選項「」中的詞語，何組前後詞性相同？

- (A) 個性感情「細膩」，才能擁有「細膩」的寫作筆調
(B) 我在「夕陽」西下時，看著沒落的「夕陽」產業
(C) 平日「消遣」他人，並不是一種適性的「消遣」
(D) 她發揮「想像」力，「想像」那一流清淺

21、針對下圖「資訊失序」的敘述，下列敘述何者錯誤？

惡意		錯誤
惡意訊息	不實訊息	錯誤訊息
符合事實但懷有惡意	與事實不符且為惡意	與事實不符但沒有惡意

- (A) 根據「內容正確性」與「散布訊息意圖」兩個向度而分
(B) 抓到對方小辮子並且大肆渲染，屬於「惡意訊息」
(C) 為了傷害特定對象，符合事實且惡意傳播，屬於「不實訊息」
(D) 最常見的「以訛傳訛」，在分類上屬於「錯誤訊息」

22、關於「銘文」的文章性質，下列何者說明正確？

- (A) 銘是古代文體的一種，篇幅較長
(B) 其作用為戒勉他人或悼念古人
(C) 大多刻在竹簡或布帛上，時刻隨身攜帶
(D) 有些銘文還押韻，讀來鏗鏘有力，容易誦讀

23、有關〈陋室銘〉的寫作手法，下列何者敘述錯誤？

- (A) 前四句烘托手法，以「仙」、「龍」暗喻作者自己
(B) 末句借「何陋之有」，呼應全文綱領「惟吾德馨」
(C) 藉諸葛亮與揚雄，期盼自己韜光養晦，以待時用
(D) 全篇句型採用對偶，皆為隔句押韻，一韻到底

24、「有佳蔭處有村舍，有村舍處有佳蔭」使用上下句子中，詞彙大多相同，但次序相反的「回文」修辭，下列何

者與之相同？

- (A) 細雨梧桐逼冷風，風冷逼窗梧雨細
(B) 名不正則言不順，言不順則事不成
(C) 五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽
(D) 遠親不如近鄰，近鄰不如對門

25、「不直接說出所要表達人、事、物的本來名稱，而借用原事物的局部特徵代替整體，或用與它有密切關係的事物來代替，稱為借代。」下列「」中的詞語，何者解釋錯誤？

- (A) 「回祿」肆虐：火災
(B) 「杏林」春暖：教育界
(C) 留取丹心照「汗青」：史冊
(D) 遣我「雙鯉魚」：書信

26、〈水神的指引〉一文的寫作手法，下列何者哪位同學的解讀錯誤？

- (A) 芳芳：穿插父子間的對話，使文章讀來親切生動
(B) 祐祐：透過水神指引的傳說，增添神秘色彩
(C) 宸宸：全文從第三人稱的角度切入，敘事抒懷
(D) 嫻嫻：以原住民元素為題材，創作具有個人特色

27、摹寫可分為視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺等，在行文時可透過交錯表現的方式，啟發讀者去聯想和體會。下列文句都運用了感官交錯的手法，哪一項說法錯誤？

- (A) 荷塘邊，微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的：這是用聽覺印象，來表現嗅覺感受
(B) 聽了她唱完這首歌，我五臟六腑裡像熨斗熨過，無一處不服貼：這是用觸覺印象，來表現聽覺感受
(C) 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一种柔軟的撫摸：這是用視覺印象，來表現觸覺感受
(D) 呼嘯的摩托車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口：這是用觸覺印象，來表現聽覺感受

28、郭議員今天的行程滿檔，平板電腦中的時間表如下：

9:00	弘道校慶，開場致詞
10:00	同仁母親告別式公祭
12:30	親戚生兒子，慶祝餐會
14:15	高山流水合唱團比賽嘉賓
17:30	慶祝百歲的爺爺生日，家人同歡
23:00	睡前想到辦公室牆上掛的匾額，再度想起當選那晚，期許自己當個受人民信任的議員。

以上關於郭議員一整天的六個行程，依序會看到哪些與情境相符合的題辭？

- (A) 作育英才、泰山其頽、明珠入掌、玉潤珠圓、萱草長春、里仁為美

- (B) 百年樹人、懿範長存、弄璋誌喜、新鶯出谷、天賜遐齡、功在桑梓
- (C) 桃李芬芳、音容宛在、天賜麟兒、一鳴驚人、福壽全歸、博施濟眾
- (D) 允文允武、風木之思、弄瓦誌喜、啼試英聲、福壽雙全、為民喉舌

29、下列有關<我所知道的康橋>內文的敘述，何者有誤？

- (A) 寫作人稱靈活運用，作者運用了許多的「你」，使人感覺熱情活潑
- (B) 大量描繪春天的景色，以熱情的筆調寫遊賞康橋一帶的經驗
- (C) 連用三個「頃刻間」，表示春天早晨景色時刻變化，令人目不暇給
- (D) 以富麗濃豔的色彩，描摹午後划船沿途所見的景致，敘寫康橋景色之美

30、近來不論是在臉書、IG、Twitter 等網路平台，皆不時傳出有人用假訊息帶風向，例如煽動搶購雞蛋或衛生紙等，引起恐慌，其實要負起法律責任，下列四位同學，對訊息所抱持的態度，何者正確？

- (A) 敏英：看中央疫情指揮中心轉播，掌握最新訊息
- (B) 厲雲：家人同儕的訊息絕對不會錯，安心分享
- (C) 寅娜：喜歡的網紅，就無異議幫他分享賺星星
- (D) 寶劍：看到新聞的標題，立刻傳給手機群組

31、根據下列喜帖內容，何者說明正確？

國曆五月二十日(星期六)	
謹詹於民國一一二年	
農曆四月 二日	
次男到晥 為 舉行結婚典禮。敬請 長女智妍	
闔第光臨	李秉憲 孫藝珍 鞠躬 林周煥 全道嬿
恕邀 {	席設：臺北晶華酒店 時間：晚上六點整

- (A) 發這張喜帖的是林周煥
- (B) 這場婚禮的新郎為李到晥
- (C) 會場花籃題字可用「文定吉祥」
- (D) 新娘要稱呼孫藝珍岳母

32、「有對父子好不容易釣起一條大魚，但已超過場地規定可釣魚的時間，父親要孩子將魚放回。孩子懇求：『可是魚上鉤時還沒超過時間啊！而且又沒有人看到，我們應該可以帶走魚。』可是父親斬釘截鐵地回答：『規定只能釣到四點，我們不能違反，更不可因為沒有人看到就說要帶回家。』說完就將那條魚放回河裡。」

這則故事主要的寓意為何？

- (A) 用道德的示範來造就一個人，遠比法律重要
- (B) 最有希望的成功者，是懂得抓住任何機會的人
- (C) 規則並非一成不變，要懂得隨機應變
- (D) 無法勇敢挑戰，就無法得到自己想要的成果

33、下列詠物詩，何者的主題與「享受這雙輪舞的快樂」相同？

- (A) 手上手下／腳背腳尖／蹲下顛起／無盡延伸／只為優雅
- (B) 奮力一甩／甩出了夢想／希望／期待會有怎樣的成果上鉤呢
- (C) 握著手把／刻意忽略掌間流溢的情愫／踩著踏板／幾乎遺忘那纏身已久的腳傷
- (D) 一圈高過一圈的緯度／轉進北極皎亮的雪光／而從透明的大漩渦裏／突地她躍起／轉一隻飛陀螺

三、閱讀題組 14%【每題 2 分】

(一)

我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了蹤影／你我相逢在黑夜的海上／你有你的／我有我的／方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮！

徐志摩〈偶然〉

34、本詩的主旨與下列何者最相符？

- (A) 人生難得一知己，千古知音最難求
- (B) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
- (C) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- (D) 天若有情天亦老，月如無恨月長圓

35、詩中的「我」對感情的態度，可用下列何者來形容？

- (A) 海枯石爛，至死不渝
- (B) 聽天由命，自怨自艾
- (C) 棄如敝屣，冷酷無情
- (D) 隨緣遇合，浪漫瀟灑

(二)

年不在低，沒病就行。子不在多，孝字先行。斯是居室，詩畫書琴。夕陽無限好，霞光暖人心。說學逗唱嘆，樣樣我都行。可以澆澆花，散散心。無紛爭之亂耳，無病痛之勞形。別人聲聲嘆，我卻笑吟吟。旁人云：童心未泯。

(〈陋室銘〉仿作，網路文章)

36、依據本文，下列說明何者錯誤？

- (A) 此銘文設定的年紀約是「而立之年」
- (B) 文中作者的心態是積極樂觀
- (C) 童心未泯表示自己保有赤子之心
- (D) 「無紛爭之亂耳」屬於有無句

(三)

元豐二年，中秋後一日，余自吳興來杭，東還會稽。龍井有辨才大師，以書邀余入山。比出郭，日已夕，航湖至普寧，遇道人參寥，問龍井所遣籃輿，則曰：「以不時至，去矣。」

是夕，天宇開霽，林間月明，可數毫髮。遂棄舟，從參寥策杖並湖而行。出雷峯，度南屏，濯足於惠因澗，入靈石塢，得支徑上風篁嶺，憩於龍井亭，酌泉據石而飲之。自普寧凡經佛寺十五，皆寂不聞人聲。道旁廬舍，或燈火隱顯，草木深鬱，流水激激悲鳴，殆非人間之境。行二鼓，始至壽聖院，謁辨才於朝音堂，明日乃還。

秦觀〈龍井題名記〉

【註】1 所遣籃輿：可供遣使的竹轎。2 不時至：沒有按時到達。

3 激激：水勢湍急的樣子。 4 行二鼓：快二更天了。

37、請問作者為什麼會到龍井這個地方呢？

- (A) 仰慕山水之名而來
- (B) 應辨才大師邀約前來
- (C) 愛好旅遊，多年前就計畫好
- (D) 此處產茶，作者有意尋訪

38、對於本文的內容及描述的技巧，下列敘述何者正確？

- (A) 先描寫沿途景色，再敘述不遠探訪的原因
- (B) 作者先搭船，再乘轎，最後再步行到朝音堂
- (C) 作者欣賞風景名勝，快接近亥時才到達目的地
- (D) 詳細介紹辨才的為人，讓人了解秦觀為何要拜訪

(四)

走進美髮店裡，叮叮噹噹的風鈴聲迴盪在偌大的空間裡，午後沈悶的熱空氣，讓許多愛美的太太小姐們還未進門，店裡錯落的放置著幾盆綠色的植物，沖淡了幾許暑意，被安置在靠窗的一個位置，一位看來不過二十歲的少女，立刻拿著毛巾走來，熟練的在肩膀上來回按摩，並低下頭來問：「好嗎？」這原不過是一句再平凡不過的話，竟帶給我微微的震撼。原來少女雙耳自幼失聰，在自知無法順利求學後，便前往職訓中心習得一技之長，但儘管功夫再好，卻因失聰的緣故始終無法獲得老闆的重用，幾經流離，終於碰到愛才的新老闆，安定了下來。其它的少女，故事也大約是相同的。

在與老闆聊天的過程中，幫我洗頭的少女一直沈浸在自己的歌聲中，外面的世界似乎與她並沒有太大的關係，由於失聰，少女的語音學習與一般人的發音有些出入，一時之間，我無法確切的聽出她到底在唱些什麼？開玩笑的和老闆說，已經好久沒看電視了，竟然聽不出來她到底在唱什麼歌？沒想到，老闆竟說：「你當然聽不出來，因為她唱的是山地歌啊！」我被這出乎意料之外的答案給楞住了，直覺的就問：「她是原住民嗎？」老闆傻傻地笑著說：「對啊！她說她是花蓮來的，好像是什麼阿美族的樣子。」我定下心來，想要仔細地聽聽她到底

在唱些什麼？經過了約莫五分鐘的時間，我隱約地聽到她這樣唱著：「我的家鄉在大海邊，海浪準時每天敲門，海鷗學我唱歌，我是個快樂的阿美族！」少女的臉上洋溢著幸福的微笑，聽著聽著，不覺中也感染了歌聲中的思鄉之情。

我試著與少女溝通，手勢加上文字，知道她是從遙遠的花蓮豐濱來的，小時候家就與大海比鄰，每天起床睜眼看到的就是亮晃晃的海平線，那幾乎快要成為兒時的惟一印象了。因為自出生即失去聽覺，她一直生活在無聲的世界中，直到快五歲才知道人是會說話的，社會對於生理有缺陷的人往往是殘酷無情的，少女在成長的過程中，無可避免的也遭受不少的打擊與挫折，「幸好我有個像海一樣的媽媽，她的心就如同我每天起床看見的海平線，沒有邊界，她為了要教我說話，每天都很辛苦的張大嘴巴講話，就是為了要讓我看清楚嘴形，有一次還因為太用力而下巴脫白。」這短短的幾句話，她花了將近十分鐘的時間才清楚的讓我明白她在說些什麼，看著她因緊張、用心而微微出汗的臉，我已經沒有勇氣再與她繼續交談，拿來筆在紙上寫著：「我是屏東的排灣族。」少女睜著驚訝的雙眼，好不容易擠出了一句話：「除了阿美族以外，就是排灣族的歌最好聽了。」但她不是失聰嗎？換我出現了迷惑的表情，她立刻看出了我的質疑，辛苦的解釋：「是媽媽告訴我的，她常常唱歌給我聽，雖然我聽不到，但是我知道媽媽唱歌的時候很快樂，看久了我的心情也會很好，所以我相信時常唱歌的人一定是很快樂的人，就像我們部落每年豐年祭時，全村的人都會在一起唱歌、跳舞，世界上還有誰會比豐年祭的阿美族更快樂呢？」

阿美族是個快樂的民族，所有的煩憂似乎都可以在輕快的歌聲中一一淡化，失聰的少女雖然聽不到這個社會中其它紛擾的聲音，但是互古以來的阿美族歌聲，在她的母親灌輸下，已深深植入少女的耳膜中，在毫無雜音的聽覺世界中，快樂的阿美歌聲必定是美麗又清澈的吧！

節錄自利格拉樂·阿嫻〈愛唱歌的阿美少女〉

39、下列何者是作者剛開始無法聽出少女唱歌內容主因？

- (A) 少女的歌藝不佳，走音段落太多
- (B) 作者遠離流行歌曲太久，涉獵不廣
- (C) 少女唱的全部都是自創的原住民歌曲
- (D) 少女的發音和一般人不甚相同

40、根據文意推論，本文的主旨為何？

- (A) 阿美族少女以輕快歌聲化解失聰的煩憂
- (B) 失聰的阿美族少女克服生命挫折的辛酸血淚史
- (C) 阿美族的文化與豐年祭的特色
- (D) 重視阿美族與排灣族文化保存與繁衍